

¹Ирбутаева Н.Д., ²Галимова О.М., ¹Ирбутаева П.Ю.

**«ВОСТОЧНАЯ ТЕМА» В РУССКОЙ СОВЕТСКОЙ ПОЭЗИИ КАК МАТЕРИАЛ ДЛЯ
АКТИВИЗАЦИИ ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ
ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

¹Самаркандский государственный медицинский университет, г. Самарканд

²Башкирский государственный медицинский университет, г. Уфа

В данной статье говорится о восприятии лирики С. Есенина и интернациональном воспитании учащихся на занятиях русского языка через произведения Есенина. О его знаменитом цикле «Восточные мотивы». О том, как поэт преклоняется перед красотой мира, стремится к гармонии чувств, в поисках счастья и добра. Об эстетическом равенстве двух миров.

Ключевые слова: народы Запада и Востока, восточный цикл, параллелизм, персидские мотивы.

¹Irbutayeva N.D., ²Galimova O.M., ¹Irbutayeva P.Yu.

**"ORIENTAL THEME" IN RUSSIAN SOVIET POETRY
AS A MATERIAL FOR ACTIVATION
INTERNATIONAL EDUCATION OF STUDENTS
WHEN LEARNING RUSSIAN**

¹Samarkand State Medical University, Samarkand

²Bashkir State Medical University, Ufa

This article talks about the perception of S. Yesenin's lyrics and the international education of students in the classroom Russian language through the works of Yesenin. About his famous cycle "Oriental motives". About how the poet admires the beauty of the world, strives for harmony of feelings, in search of happiness and goodness. On the aesthetic equality of two worlds.

Keywords: peoples of the West and East, Eastern cycle, parallelism, Persian motifs

Знаменитый «восточный цикл» С. Есенина «Персидские мотивы» – поэтический образец, открывающий большие возможности для общеидеологического воспитания учащихся нефилологических вузов при обучении русскому языку и культуре речи. Поэзия среднеазиатских мудрецов древности в «Персидских мотивах» (на примере Саади, Хайяма, Фирдауси, Хафиза) вдохновило С.А. Есенина на новую высоту не только лирического самопознания и философского постижения мира. Знакомя учащихся с текстами цикла, следует наглядно показать вклад поэта в историческое сближение народов Запада и Востока.

Учащимся предлагаются для чтения (с параллельным комментарием преподавателя) тексты из «Персидских мотивов» – по желанию преподавателя или студентов.

1. При построчном разборе текстов следует проследить, как лирический герой (а затем и сам поэт) приходит к утверждению таких заветов восточной поэзии, как преклонение перед красотой мира, стремление к гармонии чувств, поиски счастья и добра.

2. Параллельно анализ должен показать, как гуманистическая философия восточной лирики укореняется с Есениным в современность, рождая действенную переключку человечности и свободомыслия древних с обновляющимися идеалами, социальными перспективами нового Востока.

В этой связи студентам могут быть предложены следующие задания:

1. Выделить в текстах словообразы С. Есенина, говорящие о жадном познании иприятии им нового, «восточного» мира, в частности, на примерах: а) новых названий и собственных имен; б) «местных» слов и понятий («пери», «чадра», «чайхана» и т.д.); в) примет южной природы, быта женской красоты и т. п.

2. Выделить примеры сквозных для цикла есенинских параллелизмов «Русь – Персия», обратив особое внимание на случаи, где они служат средством утвердить эстетическое равенство двух миров – «своего», «русского» и «чужого», «восточного» (как например в стихах «Шагане ты моя, Шагане...»: «...*Как бы ни был красив Шираз, / Он не лучше рязанских раздолий...*»).

3. Выделить, с другой стороны, случаи острого, часто дискуссионного диалога С. Есенина с иным укладом жизни, в том числе с традиционным нравственно- эстетическим каноном Востока, выявляя при этом:

А. Сопоставление по сходству. Например; в стихах. «Шагане...»: «*Там на севере девушка тоже, / На тебя она страшно похожа...*», или в стих. «Отчего луна светит тускло...»: «*От чего луна так светит тускло / На сады и стены Хорассана? Слово я хожу равниной русской / Под шуршащим пологом тумана? ...*» и др.

Б. Указать случаи сближения, возникающие связи двух разнонациональных стихий, как например, в стихах. «Никогда я не был на Босфоре...»: «*Я сюда приехал не от скуки - / Ты меня, незримая звала / И меня твои лебяжьи руки / Обвивали, словно два крыла...*» Также прослеживаются образы близкого звучания в стихотворениях "Голубая родина Фирдуси...", "В Хароссане есть такие двери...", где они вводятся на основе мативов прощания и памяти о полюбившемся крае и людях.

В. Указать при чтении на мотивы всечеловеческой общности (с философской окраской), роднящие людей всех времен и народов, в стихах цикла, как, например, в стихотворении "Руки милой – пара лебедей..." в строках: «*Все на этом свете из людей / О любви поют и повторяют...*», или в стихотворении «Глупое сердце, не бойся...» - в начальной и завершающих строфах и т. п.

Г. Выделить сопоставления по контрасту – начиная с круга внешних примет природы, быта, физического облика героев (как в известнейших строках «Шаганэ...»: «*...Я с севера...*», «*...Луна там огромней в сто раз...*», «*...Эти волосы взял я у ржи...*», включая тип душевных привязанностей (как в стихотворении «Никогда я не был на Босфоре...»: «*..У меня в душе звенит тальянка...*» и т.п.), склад нравственных представлений (как стихотворение «Ты сказала, что Саади...»: «*Ты сказала, что в Коране / Говорится – мечь врагу, / Ну, а я ведь из Рязани, / Знать тех строчек не могу...*»).

Здесь ж учащимися может быть выделен и контрастный «восточному» характерный русский словоряд (как та же «тальянка» и т.д.).

4. Учащимися должен быть рассмотрен контраст на уровне лирических героев, противостояния в этике, в складе духовности и в конечном счете – в жизненном идеале «старого Востока», с одной стороны, и русского советского поэта, с другой.

А. студентам предлагается выделить в текстах мысли, наиздания Есенина, противостоящие консерватизму восточных обычаев, идущих из прошлого (как, к примеру, в стихотворении «Свет вечерний шафранового края...»: *«Дорогая, с чадрой не дружись...»*) и др. сходные случаи).

Б. Восприятию есенинских контрастов могут способствовать языковые наблюдения учащихся. Предлагается проследить, как поэт использует для усиления антитезы сниженную бытовую лексику. (Например, в стихотворении «Улеглась моя былая рана...»: *“Мы в России девушек весенних / На цепи, не держим как собак, / Поцелуям учимся без денег, / Без кинжальных хитростей и драк...»*).

В. Одновременно учащимся может быть показана диалектичность данного приема С. Есенина: ему сопутствует «высокое» художественное содержание как элемент тех же лирических текстов. (Таков эпитет «девушек весенних»: ведь вёсны приходят и девушки расцветают и в России», и в «Персии», а весна революции свела русского поэта с древним и бурно обновляющимся Востоком...).

Таким образом, как решающие в духовно- эстетическом содержании лирического цикла С. Есенина «Персидские мотивы» нами выделяется интернационалистическое мирознание, яркое художественное сближение рационального, общечеловеческого опыта в поэзии. Уроки такого восприятия лирики С. Есенина и должны извлечь из работы над его текстами студенты нефилологических вузов, изучающие русский язык.

ЛИТЕРАТУРА

1. Есенин С. А. Персидские мотивы. Цикл стихотворений. 1924-1925. https://roslit.com/book/Persidskie_motivi_Esenin
2. Есенин С. Цикл «Персидские мотивы». <https://pitzmann.ru/esenin-persidskie.htm>
3. Ирбутаева, Н. Д. Методика работы с синонимами и антонимами в младших классах. GOLDEN BRAIN, 2024. – 2(17). С. 14-18.
4. Irbutayeva, N.D., Irbutayeva, P.Y., & Mamatkulov, S.B. COMMUNICATIVE COMPETENCE WHEN USING TEXTS IN RUSSIAN LESSONS IN A FOREIGN LANGUAGE AUDIENCE. World of Scientific news in Science, 2024. – 2(5), P. 236-242.
5. Turakulov, E.M., Mamatkulov, S.B., & Irbutaeva, N.D. PROFESSIONAL AND PERSONAL QUALITIES OF A MODERN TEACHER. World of Scientific news in Science, 2024. – 2(4), P. 321-325.