

УДК 7.011:343.9

Ишмухаметова Э.А.

МОГУТ ЛИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА ПРОВОЦИРОВАТЬ НА СОВЕРШЕНИЕ ПРЕСТУПЛЕНИЯ: ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ**Научный руководитель – к.ф.н., доцент А.С. Зубаирова-Валеева**

Башкирский государственный медицинский университет, г. Уфа

Зачастую произведения искусства вызывают у нас восхищение, дают возможность совершенствоваться и находить душевное равновесие, но может ли искусство провоцировать людей на совершение преступления? Статья посвящена анализу этого вопроса.

Ключевые слова: искусство, преступление, восприятие, философия, провокация.

Ishmukhametova E.A.

CAN WORKS OF ART PROVOKE THE COMMISSION OF A CRIME: A PHILOSOPHICAL ANALYSIS**Scientific Advisor - Zubairova-Valeeva Aigul Sabirovna - Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor of the Department of Philosophy**

Bashkir state medical university, Ufa

Often works of art evoke admiration in us, give us the opportunity to improve ourselves and find peace of mind, but can art provoke people to commit a crime? This is discussed in detail in the article. The article is devoted to the analysis of this issue.

Keywords: art, crime, perception, philosophy, provocation.

Искусство играет огромную роль в жизни общества. Являясь художественным отображением действительности, искусство способно не только оказывать визуальное воздействие на человека, но и влиять на его эмоциональное состояние, формирование мыслей и чувств, нравственности и жизненных принципов как положительно, так и отрицательно.

Цель работы

Изучить влияние искусства на психоэмоциональное состояние человека и выяснить, могут ли произведения искусства провоцировать человека на совершение преступления.

Материал и методы

В ходе написания работы были использованы методы анализа и синтеза, индукция, дедукция, диалектический метод, а также социологический опрос среди студентов БГМУ.

Результаты и обсуждение

Искусство - образное осмысление действительности, процесс и итог выражения внутреннего и внешнего мира, это творческая деятельность, отражающая интересы не только самого автора, но и других людей. Воздействие искусства на человека разнообразно. Оно учит новым способам восприятия мира и самого себя, может вызвать чувства, которые человек раньше не испытывал. Оно способно объединять людей и вдохновлять их на действие. Но, нужно сказать, что произведения искусства далеко не всегда благоприятно влияют на психику людей и могут провоцировать на совершение действий, которые в последующем повлекут за собой не самые благоприятные последствия.

Искусство и человеческая жизнь неотделимы, между ними обнаруживается ярко выраженная диалектическая взаимосвязь. Искусство несет на себе печать как светлых, так и темных сторон человеческой природы. В частности, люди нередко преступают закон. В самом предмете искусства может быть запечатлен момент совершения преступления, а иногда сами картины, скульптуры и другие произведения искусства могут быть украдены или повреждены. Такие переплетения, в свою очередь, могут послужить вдохновением для создания следующего, например, кинематографического шедевра.

Рассмотрим некоторые виды искусства, способные выступать в качестве средств для побуждения к совершению преступлений.

Литература

Литература оказывает значительное влияние на человека. Она дает пищу для ума, множество полезных мыслей и идей. Но, вместе с пользой, литература может нести и скрытую угрозу. Книги способны влиять на формирование особых стереотипов мышления и поведения, а в некоторых случаях и напрямую толкнуть человека на необдуманные поступки, ассоциирующиеся с сюжетом произведения.

В качестве примера можно упомянуть об убийстве всемирно известного рок-музыканта Джона Леннона в 1980 году. Убийца исполнителя - Марк Дэвид Чепмен назвал несколько причин своего поступка, среди которых явилось продвижение книги «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера. Во время допроса Чепмен заявил, что нашёл в книге зашифрованный приказ убить Леннона. Убийца четко идентифицировал себя с главным героем романа Холденом Колфилдом: «Я - ловец во ржи своего поколения». Чепмен даже написал письмо о книге: «Я хочу, чтобы каждый из вас когда-нибудь прочел «Над пропастью во ржи». Все мои усилия направлены на достижение этой цели, так как эта уникальная книга содержит много важных ответов» [3].

Таким образом, книга явилась одной из причин совершения данного страшного поступка. Однако стоит также учитывать, что у Чепмена были выявлены некоторые психические отклонения, усугубившие ситуацию.

Киноискусство

Киноискусство является одним из самых популярных и доступных видов искусства в настоящее время. Фильмы способны изменять настроение, воздействовать на эмоции и поведение.

Пример фильма, побудившего некогда совершить преступление - «Город воров», криминальная драма Бена Аффлека, по сюжету которой четверо друзей успешно грабят банки и инкассаторские броневики. В 2011 году трое мужчин в масках совершили ограбление в одном из банков Флориды, пытались скрыться от полиции, но оказались на скамье

подсудимых. Один из участников банды рассказал в суде, что идея ограбления посетила их с подельниками после просмотра «Города воров».

Музыка

Музыка в современном мире является способом массового эмоционально-коммуникативного общения, который напрямую влияет на сознание человека. Исследователи отмечают способность музыки воздействовать на подсознание и, в конечном счете, на весь организм. Она выступает в качестве особого стимулятора, оказывающего воздействие на формирование психоэмоционального состояния и даже мотивационной направленности личности.

В качестве примера музыки, которая может служить средством побуждения к совершению преступлений, можно привести поджанр хип-хоп музыки - хорроркор (англ. *Horrocore*), содержание которого основывается на образах из фильмов ужасов. Он пропагандирует самые низменные пороки человеческой природы, агрессию и насилие.

Архитектура

Произведения искусства могут представлять собой объект преступных посягательств - речь идет о кражах, умышленном повреждении и уничтожении картин, скульптур, архитектурных сооружений и др. Доказательством этому служит поджог Геростратом Храма Артемиды Эфесской. Согласно преданию, преступление произошло в 356 году до н. э., в ночь, когда родился будущий Александр Великий. По рассказу древнегреческого историка Феопомпа, Герострат сознался во время пытки, что поджёг храм для того, чтобы его имя помнили потомки.

Живопись

Очень часто объектом преступных посягательств становятся картины. Примером тому служит полотно известнейшего художника Леонардо да Винчи «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо», которое не однократно подвергалось вандализму и даже хищению. 21 августа 1911 года картина была похищена работником Лувра. Предполагается, что вор собирался сделать копии произведения искусства и выдавать их за оригинал. В 1956 году нижняя часть картины была повреждена, когда один из посетителей облил её кислотой. 30 декабря 1956 года боливиец Уго Унгаза Вильегас бросил в неё камень и повредил красочный слой у локтя, после чего «Мону Лизу» защитили пуленепробиваемым стеклом, что обезопасило её от дальнейших серьёзных атак.

Результаты опроса

Для более полного изучения вопроса «Могут ли произведения искусства провоцировать человека на совершение преступления?», был проведен опрос среди студентов БГМУ, в котором приняли участие 142 человека (115 девушек и 27 парней). Возрастной

диапазон опрошенных составил от 18 до 27 лет, 40,1% приходится на студентов 18-ти лет, по 19%-на студентов 19-ти лет, 13,4%-на студентов 20-ти лет, 12% составляют 21-летние обучающиеся и тд.

На вопрос, в котором требовалось оценить значимость искусства в своей жизни по 5-балльной шкале, результат у 39,4% опрошенных 4 балла, у 25,4% - «5», у 27,5% - «3», у 2,8% - «2» и у 4,9% - «1» балл. То есть большая часть проголосовавших оценивает значимость искусства в своей жизни как высокую. Исходя из результатов второго вопроса оказалось, что подавляющее большинство студентов (95,8%) уверены в влиянии искусства на психоэмоциональное состояние человека и только 4,2% ответили противоположно. В третьем вопросе выявлялось, может ли искусство провоцировать на совершение преступления. Мнения разделились следующим образом: 52,8% опрошенных ответили «да» и 47,2% «нет». Далее студентам была представлена возможность выбрать виды искусства, которые по их мнению способны провоцировать на совершение преступления. 96 студентов выбрали киноискусство, 66 - литературу, 44 - музыку 26 - живопись, 8 - скульптуру и архитектуру и 26 голосов пришлось на вариант ответа «все перечисленное».

Преобладание голосов за киноискусство может быть связано с тем, что оно является одним из самых популярных и доступных видов искусства в настоящее время. Последний вопрос был открытым: «Знаете ли вы какие-либо произведения искусства, способные провоцировать на совершение преступления? Приведите пример». Самым распространенным ответом стал роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Опрошенные также указали роман «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера, полотно Леонардо Да Винчи «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо», роман Джона Фаулза «Коллекционер», фильм «Джокер» и др.

Заключение и выводы

В заключение могу сказать одно: произведения искусства воздействуют на зрителя, читателя, слушателя тем, что ввергают нас в определенное психоэмоциональное состояние и побуждают действовать, менять что-то в жизни. Музыка, живопись, литература, кинематография способны затронуть струны души человека, показать то, что было под запретом, «реалии» жизни. К сожалению, иногда искусство может влиять на человека и его эмоциональное состояние негативно, провоцировать на необдуманные поступки и преступления. Здесь важное значение имеет исходное эмоциональное состояние человека. К примеру, если у него есть психические отклонения, то провокацией на совершение преступления может стать что угодно. Следует ли из этого, что мы должны перестать заниматься искусством и наложить на него запрет? Конечно же, нет! Ведь оно с таким же успехом побуждает нас к совершению всего самого лучшего и доброго. Искусство – всего

лишь инструмент, в котором, как в зеркале, отражаются все стороны человеческой природы. И только от нас зависит, как мы будем его использовать, что в этом зеркале мы хотели бы видеть, и как посчитаем нужным отражать.

ЛИТЕРАТУРА

12. Данилов А.П. Искусство как орудие преступления. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-kak-orudie-prestupleniya> (дата обращения 06.04.24).
13. Крупник Е.П. Психологическое воздействие искусства на личность— М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1999. — 240 с., таб., илл. [электронный ресурс] - URL: https://pedlib.ru/Books/1/0472/1_0472-1.shtml (дата обращения 05.04.24).
14. Обросков А. Книжный детектив. Мистификации и преступления вокруг издания книг. <https://proza.ru/2023/10/30/1286?ysclid=lutms9zlk8452276218> (дата обращения 10.04.24).
15. Синхронизация. Подкаст [электронный ресурс]- URL: <https://vk.com/podcasts-98083871> (дата обращения 15.03.24).
16. Чубаров И.М. Искусство как преступление vs. преступление как искусство. К пониманию московского акционизма 1990-х гг. -URL: https://vk.com/doc299909303_677186337?hash=DILPjZNpOJdzzjWB9Ne4Zmz4MVhpokTZv7S5qLtAQTL&dl=SNICEZldN25BemH6u34aXRfOtLF1mLtTLLBNoVHWl9o (дата обращения 06.04.24).

Сведения об авторе статьи:

Ишмухаметова Эвелина Айратовна– студент 1 курса педиатрического факультета ФГБОУ ВО Башкирский государственный медицинский университет, г. Уфа, ул. Ленина 3. e-mail: evelissv@mail.ru