

УДК 796.011.1:791.43

Ишмухаметова А.А.

**ОТРАЖЕНИЕ ФИЛОСОФСКИХ ИДЕЙ ЧЕРЕЗ БОЕВОЕ ИСКУССТВО В  
МУЛЬТФИЛЬМЕ «КУНГ-ФУ ПАНДА»**

**Научный руководитель – к.ф.н., доцент А.С. Зубаирова-Валеева**

Башкирский государственный медицинский университет, г. Уфа

Мультфильмы являются не только развлекательным продуктом, но и важным источником трансляции идей и ценностей. Один из ярких примеров такого проявления - "Кунг-фу Панда", в котором сочетаются элементы боевых искусств, китайской культуры и философии. В данной статье проанализировано отражение философских идей через призму боевого искусства в мультфильме "Кунг-фу Панда".

**Ключевые слова:** философия боевых искусств, Кунг-фу Панда, духовное пробуждение, китайская Философия, философия спорта.

Ishmukhametova A.A.

**REFLECTION OF PHILOSOPHICAL IDEAS THROUGH MARTIAL ART IN THE  
CARTOON "KUNG FU PANDA"**

**Scientific Advisor - Zubairova-Valeeva Aigul Sabirovna - Candidate of Philosophical  
Sciences, Associate Professor of the Department of Philosophy**

Bashkir state medical university, Ufa

Cartoons are not only an entertainment product, but also an important source of broadcasting ideas and values. One of the most striking examples of such a manifestation is "Kung Fu Panda", which combines elements of martial arts, Chinese culture and philosophy. This article analyzes the reflection of philosophical ideas through the prism of martial art in the cartoon "Kung Fu Panda".

**Keywords:** philosophy of martial arts, Kung Fu Panda, spiritual awakening, Chinese philosophy, philosophy of sports.

Боевые искусства являются носителями непреходящей системы ценностей, оказывая влияние на самые разные аспекты жизни. Как философские идеи могут быть отражены через боевое искусство? Каким образом мультфильм «Кунг-фу Панда» иллюстрирует понятия силы внутренней мудрости и самосознания через практику боевых искусств? Чтобы разобраться, я решила провести своё исследование.

**Цель работы**

Проанализировать то, как философские идеи о смысле жизни, самопознании, саморазвитии и духовном росте отражаются через боевое искусство и судьбу персонажей в мультфильме "Кунг-фу Панда".

**Материал и методы**

В ходе написания работы были использованы методы: анализ и синтез, индукция, дедукция, сравнение, диалектический метод, а также социологический опрос.

**Результаты и обсуждение**

Мультипликационный фильм рассказывает историю По, панды, которая работает в семейном ресторане своего отца, но мечтает стать кунг-фу мастером. Спасение Долины Мира

от несокрушимого злодея Тай Лунга суждено Воину Дракона - Избранному среди лучших из лучших, коим становится... вечно голодный, ленивый и неуклюжий панда.

Фильм сочетает в себе элементы комедии, захватывающего приключения и боевых искусств, создавая уникальную атмосферу и овладевая вниманием зрителей всех возрастов. При анализе мультфильма "Кунг-фу Панда" для выявления ключевых философских идей можно обратить внимание на следующие аспекты: персонажи, диалоги, сцены и визуальные элементы.

События мультфильма разворачиваются в китайской Долине Мира, населённой антропоморфными животными, в основном это кролики, гуси и свиньи. В один из дней великого Мастера Угвея, родоначальника Кунг-фу, посетило страшное видение: злейший воин снежный барс Тай Лунг сбежит из тюрьмы и вернется в нефритовый дворец.

Тай Лунг - амбициозный и жестокий воин, стремящийся к власти и контролю над другими. Он не придерживается принципов добра и справедливости, а скорее стремится к личной выгоде и власти над другими, не ценя внутреннюю гармонию и мудрость.

Тут мы знакомимся и с одними из главных героев: Мастером Угвеем, Мастером Шифу, и «Неистойвой пятёркой», в состав которой входят Тигрица, Обезьяна, Журавль, Богомол и Гадюка.

И так, Мастер Угвей. Это мудрый и могущественный персонаж, который является родоначальником Кунг-фу. Он обладает глубокими знаниями и жизненной мудростью. Учит своих учеников, что баланс во всем – это ключ к успеху, утверждая, что только при нахождении его мы сможем достичь гармонии и соответственно успеха. Философия мастера Угвея вдохновляет героев и зрителей на принятие этих принципов, чтобы обрести баланс, гармонию и постоянное развитие как основу для счастливой и успешной жизни.

Важно также отметить, что развлекательные формы массовой культуры, вроде мультфильма, могут содержать глубокую культурную импликацию и способствовать пониманию ценностей других наций. В контексте китайского даосизма, главная идея которого состоит в том, что жизнь природы и человека не подчиняется "воле неба", а идет по определенному пути, есть ключевое понятие "у-вэй", означающее недействие, созерцательную пассивность. У-вэй подчеркивает важность следования естественному порядку вещей без попыток его изменить. Мастер Угвей является как раз так и символом данного принципа, преподавая главному герою важные уроки через акты неделания и мудрости. «Выбрав дорогу, чтобы уйти от судьбы, мы именно там её и встречаем.»

Таким образом, через призму персонажа Мастера Угвея фильм "Кунг-фу Панда" передает глубокие философские идеи даосизма, показывая важность принятия естественного порядка вещей и отказа от излишних усилий для достижения гармонии и мудрости.

Второй, но не по значимости, Шифу – многоуважаемый мастер кунг-фу, который как раз и обучал нашего главного героя, тем самым, оказав ему помощь в том, чтобы стать великим воином. Он подчеркивает важность баланса между физической силой и духовной гибкостью, а также понимание того, что истинная мощь проистекает из сердца и души, а не только из физической силы. «Бывали мастера, побеждавшие в бою, лишь эффектно открыв дверь».

На всём протяжении процесса подготовки и самой битвы немаловажную роль играет «Неистовая пятёрка». Каждый член этой команды вносит свой уникальный вклад, дополняя друг друга своими качествами и философией, для достижения общей цели - защиты Долины Мира и победы над злом.

Обращают на себя внимание диалоги между По и его наставником Мастером Шифу, которые раскрывают сложные отношения учителя и ученика, их взаимопонимание и конфликты, показывая эволюцию отношений от начального недопонимания до глубокого уважения и доверия. Диалоги между главным героем и его друзьями, которые показывают как они поддерживают друг друга в трудные моменты, также раскрывают их характеры, сильные и слабые стороны.

Настает день прихода несокрушимого злодея, и Шифу готовится к смертельной схватке, которая разыгрывается между ними. Но тут вовремя появляется По. Веря в себя и свои уникальные способности, панда отражает атаки Тай-Лунга, добывая того уникальным приёмом – пальцевым захватом Уси. «Скидыщ!»

Философия По включает в себя несколько ключевых принципов, которые помогают герою преодолеть трудности, стать лучше и обрести внутреннюю гармонию. Один из них - принятие себя и своих недостатков. По изначально не считал себя достойным быть великим воином, но, в конце концов, осознал, что уникальные черты и навыки делают его особенным.

"Кунг-фу Панда" является прекрасным примером мультфильма, который не только развлекает зрителя, но и затрагивает важные аспекты китайской традиционной культуры и ее ценностей. По проходит нелегкий путь через духовное и физическое развитие, что отражает философию конфуцианства, где учение призывает к совершенствованию и стремлению к идеалу благородного человека.

Ключевую роль в "Кунг-фу Панде" играет и боевое искусство, определяющее его сюжет, характеры персонажей и общую атмосферу. В основе этого лежит идея о том, что практика боевых искусств требует от человека не только физической выносливости и технического мастерства, но и развития внутренних качеств, таких как самодисциплина, сосредоточенность, уважение к себе и окружающим.

Поэтому важным в развитии сюжета и характеров персонажей играют сцены тренировок, боев и соперничества между героями. Они добавляют напряжения и динамики в

фильме, показывают силу и мастерство персонажей. Важно отметить, что, несмотря на соперничество, герои поддерживают друг друга и работают сообща для достижения общей цели. Это показывает, что настоящая сила заключается не только в индивидуальных навыках, но и в способности работать в команде, поддерживать друг друга.

Рассмотрим визуальные элементы, играющие немаловажную роль в передаче глубоких идей данного анимационного фильма. Цветовая палитра и композиция кадров создают ощущение боевой эпичности и напряжения. В то же время, моменты покоя и раздумий отражают внутренний мир героев. Символы и образы, такие как дракон, лотос, бамбук и другие, являются неотъемлемой частью китайской культуры и философии.

Таким образом, визуальные элементы "Кунг-фу Панды" также служат средством передачи философских идей.

Для того, чтобы глубже исследовать отражение философских идей в мультфильме, был проведён опрос среди студентов. Было опрошено 230 респондентов и получены следующие результаты: 84,4% смотрели мультфильм "Кунг-фу Панда". Философские идеи, которые они выделили из фильма, включают принятие себя и своих недостатков (70,1%), уважение к старшим и наставничество (63,6%), баланс между физической и духовной мудростью (47,6%), гармонию с самим собой и окружающим миром (47,2%) и путь кунг-фу как философию жизни (25,1%). Выводы, которые студенты извлекли из мультфильма, включают принятие себя и других, уважение к опыту предков, важность самодисциплины, самосовершенствование и поиск внутреннего равновесия. Персонажи Мастер Угвей, Мастер Шифу, По и Тигрица были наиболее яркими в отражении философских идей боевого искусства. Большинство студентов оценили мультфильм как образовательный и вдохновляющий материал.

### **Заключение и выводы**

Мультфильм "Кунг-фу Панда" показывает нам не только захватывающее приключение и зрелищные бои, но и глубокие уроки о ценности дружбы и взаимопомощи, самосовершенствования, борьбы за справедливость, достижения гармонии в жизни и преодоления стереотипов. В мире, где многие сталкиваются с сомнениями в своих способностях и недостатками, фильм "Кунг-фу Панда" поддерживает идею о том, что каждый может обрести силу и уверенность через упорство, самодисциплину и веру в себя.

Каждый из нас обладает внутренней силой и потенциалом, чтобы преодолеть любые препятствия на пути к успеху. Пусть наша жизнь будет наполнена кунг-фу духом и бесконечными возможностями. Будем как По - смелыми и уверенными в себе героями своей истории!

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Джон Литтл / Внутренний воин. Как философия Брюса Ли поможет найти свой путь, 2019. 41-49с.
2. Кунг-фу – Википедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BD%D0%B3-%D1%84%D1%83\\_%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D0%BD%D0%B3-%D1%84%D1%83_%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B0) (дата обращения : 06.04.2024).
3. Кунг-фу черепаха круче панды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://dzen.ru/a/X6EMdG8ezBNvaFla> (дата обращения : 04.05.2024).
4. Факты - Кунг-фу Панда - Вики: История съемок, Сюжет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://ru.kinorium.com/335474/info/> (дата обращения : 07.04.2024).
5. Философия боевых искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://worldmartialarts.ru/filosofiya-boevyuh-iskusstv/> (дата обращения : 06.04.2024).
6. Что такое кунг-фу панда: описание, история и особенности. – 21.09.2023 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://obzorposudy.ru/polezno/cto-takoe-kung-fu-panda> (дата обращения: 06.04.2024).

***Сведения об авторе статьи:***

**Ишмухаметова Азалия Азатовна** – студентка 1 курса педиатрического факультета ФГБОУ ВО Башкирский государственный медицинский университет, г. Уфа, ул. Ленина 3. e-mail: azaliyaaz17@gmail.com