

10.01.10

¹А.У. Киньябулатов канд. мед. наук, ²С.Г. Аксенов д-р экон. наук, ¹Р.Н. Зигитбаев,
¹А.Д. Абдуллина, ¹К.А. Хисамутдинов, ¹Д.К. Казалова, ¹Д.А. Рахматуллина,
¹С.А. Батанин, ¹А.Ф. Мухлисов

¹Башкирский государственный медицинский университет,
факультет медико-профилактический с отделением микробиологии,
кафедра общественного здоровья и организации здравоохранения с курсом ИДПО,
Уфа, azatur3@yandex.ru,

²Уфимский государственный авиационный технический университет

ВЛИЯНИЕ УФИМСКОГО ЭВАКУАЦИОННОГО ПЕРИОДА НА ФОРМИРОВАНИЕ ВЗГЛЯДОВ ПИСАТЕЛЯ, ПАТОЛОГОАНАТОМА Л.Б. ЦЫПКИНА

Автор известной книги «Лето в Бадане» врач, патологоанатом, писатель Леонид Борисович Цыпкин в годы Великой Отечественной войны учился в Башкирском государственном медицинском институте имени 15-летия ВЛКСМ, в котором активно действовал литературный кружок. В период эвакуации в Уфе находились литературные деятели Украинской ССР (писатели, поэты, драматурги), которые оказали значительное влияние на формирование литературных взглядов кружковцев медицинского института.

Ключевые слова: *писатель, литературный кружок, эвакуация, Украинская ССР, Башкирский государственный медицинский институт.*

Леонид Цыпкин родился в Минске в 1926 году в еврейской семье. Родители его были врачами. Мать, Вера Пуляк, занималась туберкулезом легких. Отец, Борис Цыпкин, был хирургом-ортопедом. Минск пал через неделю после вторжения в 1941 году. Мать Бориса Цыпкина, сестра и два малолетних племянника погибли в гетто. Ему с женой и пятнадцатилетним Леонидом помог бежать председатель соседнего колхоза. В прошлом благодарный пациент, он приказал снять с грузовика несколько бочек соленых огурцов, чтобы разместить в кузове уважаемого хирурга семьей [1, с.6]. Семья эвакуировалась в г. Уфа. Отец стал работать в Эвакогоспитале №3765 ортопедического профиля. В 1942 году Леонид Борисович поступает в Башкирский государственный медицинский институт имени 15-летия ВЛКСМ. В медицинском институте с активно функционирует литературный кружок, который был организован 20 мая 1933 года, который был открыт по рекомендации Союза советских писателей Башкирской АССР (председатель Афзал Тагиров). Изначально он бы создан для ликвидации безграмотности и повышения культурного уровня студентов, т.к. среди поступивших были учащиеся, имеющие образование в диапазоне 3—10 классов. Литературный кружок проводил коллективное чтение и разбор произведений выдающихся писателей, как русских, так и национальных (А.Тагиров, Д.Юлтыев, Г.Ибрагимов и т.д.), изучали творческие методы отдельных писателей. Великая Отечественная война внесла свою лепту в деятельность литературного кружка Башкирского государственного медицинского института.

В Уфу были эвакуированы более 20 НИИ Академии наук Украинской ССР. Директор Института языка и литературы выдающийся украинский поэт академик АН УССР П.Г. Тычина занимался историей башкирской литературы. С помощью башкирского писателя и ученого А. Харисова он за короткий срок изучил башкирский язык и произведения нашего классика М. Гафури читал в оригинале. Уже в январе 1942 г. на сессии Академии наук он выступил с докладом о народном поэте Башкирии и в том же году написал книгу "Патриотизм в творчестве Мажита Гафури", которая была опубликована на русском, украинском и башкирском языках. Поэт С. Кудаш заметил, что эта книга "стала для молодых

башкирских литературоведов и критиков никогда не стареющим прекрасным образцом в области литературоведческих исследований". Следует заметить, что завязавшаяся в военные годы дружба П. Тычины и С. Кудаша длилась потом долгие годы. В составе Института общественных наук в тот период работала большая группа украинских поэтов, писателей, драматургов, композиторов, архитекторов, художников. В Уфе плодотворно трудились видные украинские поэты и прозаики М. Рыльский, В. Сосюра, И. Кочерга, Н. Рыбак и другие. Они создали здесь новые значительные произведения, обогатившие культуру украинского народа и оказавшие благотворное влияние на творчество башкирских коллег. За время пребывания в Уфе украинские литераторы перевели на родной язык немало произведений башкирских писателей. Были опубликованы стихотворения и поэмы С. Кудаша, Б. Бикбая, Р. Нигмати, Г. Амири. В свою очередь, башкирские поэты и писатели переводили на родной язык произведения М. Рыльского, П. Тычины, И. Кочерги, А. Корнейчука [3]. Практически на всех встречах литераторов Украинской ССР и Башкирской АССР присутствовали члены литературного кружка, в числе которых был и Л.Б. Цыпкин — это было обусловлено центральным расположением в исторической части города Уфа Башкирского государственного медицинского института имени 15-летия ВЛКСМ. Студенты проводили заседания литературного кружка с приглашением на него поэтов, писателей и драматургов. За правило было введено писать стихи прозу с элементами фантазии, вымысла, сна [4, 5]. Л.Б. Цыпкин всегда страстно любил литературу, всегда немного писал для себя — стихи и прозу. Еще студентом, в двадцать с небольшим он думал оставить медицину и заняться изучением литературы, чтобы посвятить себя писательскому ремеслу. Разрываемый вечными русскими вопросами — как жить без веры? Без Бога? — он боготворил Толстого, которого со временем вытеснил Достоевский. Другим его увлечением было кино. Здесь главным кумиром был Микельанджело Антониони, но так и не стал А. Тарковский. В начале 1960-х он стал собирался поступать на вечернее отделение ВГИКа, чтобы стать режиссером, но, как он признавался позже, надо было обеспечивать семью [1, с.7].

Тогда же, в начале 1960-х гг., Л.Б.Цыпкин начал писать всерьез. Его стихи написаны под сильным влиянием М.Цветаевой и Б. Пастернака, фотографии которых висели над его маленьким рабочим столом. В сентябре 1965 года он решился показать кое-что Андрею Синявскому, однако за несколько дней до назначенной встречи Синявского арестовали. Ровестники (Синявский был на год старше) так и не увиделись, а Цыпкин стал еще осторожней [1, с.7].

После защиты докторской диссертации в 1969 году в сорок с лишним лет он снова сел писать — но уже не стихи, а прозу. За оставшиеся тринадцать лет жизни Л.Б. Цыпкин создал не так уж много произведений, но размеры его литературного наследия не дают ни малейшего представления о размахе, глубине и сложности его прозы. Вслед за короткими этюдами появились более длинные, с более сложным сюжетом рассказы, потом — две автобиографические повести («Мост через Нерочь» и «Норартакир»), и, наконец, его последняя и самая большая работа «Лето в Бадане», своего рода роман-сон, в котором спящий — сам Цыпкин — силой воображения переплетает свою жизнь с жизнью Достоевского в потоке неостановимого, страстного повествования [1, с.8].

Литературный труд был всепоглощающим, отчуждающим. «С понедельника по пятницу, — сообщает Михаил Цыпкин (прим. авт. — сын Л.Б.Цыпкина), — ровно без четверти восемь отец отправлялся на дальнюю (почти во Внуково) работу в Институт полиомиелита. Он возвращался домой ровно в шесть и после ужина и короткого сна садился писать — если не прозу, то научные статьи. В 10 часов он ложился, а перед этим иногда выходил погулять. В выходные тоже обычно писал. Вообще отец искал любую возможность, чтобы писать, но это было болезненно трудно. Он мучился над каждым словом, бесконечно выправляя рукопись. Закончив редактирование, перепечатывал тексты на старенькой, сияющей чистотой немецкой трофейной «Эрике», которую ему в 1949 году подарил дядя. В таком виде и сохранились его рукописи. По редакциям он их не рассылал и не хотел давать в самиздат,

боялся «разговоров» с КГБ и остаться без работы». Как же надо верить в литературу, чтобы писать без надежды на публикацию? При жизни Л.Б. Цыпкина читали несколько человек — жена, сын, парочка университетских товарищей сына. С московскими литературными кругами он связан не был [1, с.7-8].

Выводы:

1) Сформировать литературные взгляды будущего писателя студента Л.Б. Цыпкина позволило регулярное посещение литературного кружка Башкирского государственного медицинского института, где выступали известные поэты, писатели и драматурги Украинской ССР и Башкирской АССР.

2) Оценка жизненной позиции и политических взглядов будущего писателя Л.Б. Цыпкина произошла именно в период уфимской эвакуации его семьи в г.Уфа, где он стал писать изначально стихи под влиянием украинского поэта академика АН УССР П.Г. Тычина.

3) Писатель Л.Б. Цыпкин создал самую лучшую книгу о Ф.М. Достоевском «Лето в Бадане» — это своего рода роман-сон, взяв за основу принцип, которому он обучился в литературном кружке при Башкирском государственном медицинском институте.

Список литературы

1. *Цыпкин Л.Б.* Лето в Бадане. Роман / Вступ. Статья Сюзан Зонтаг. Послесловие Андрея Устинова. - М.: Новое литературное обострение. 2003. - 224 с.
2. Литературный кружок при Башгосмединституте / А.А. Киньябулатова, А.У. Киньябулатов, А.С. Рахимкулов // Материалы Респ. конференции молодых учёных РБ «Медицинская наука - 2007», посвященной Году Единства Башкортостана с Россией, 75-летию БГМУ, Дню мед. работника — Уфа, БГМУ, 2007. - С.110-111.
3. Украина-Башкортостан: годы испытаний и сотрудничества. Уфа, 1993.
4. *Киньябулатов А.У.* Медицинские работники Республики Башкортостан (биографический энциклопедический справочник). Уфа, 2019. — С.4-20.
5. Первый медицинский в годы Великой Отечественной войны / под ред. П.В. Глыбочко. // — М.: Практическая медицина, 2015. — 176 с. // Балалыкин Д.А., Карпенко И.В., Киньябулатов А.У., Хазиманова А.А., Черниченко М.Ю., Чиж И.М.