

10.01.10

¹А.У. Киньябулатов, ²С.Г. Аксенов, ²В.Д. Чистонов, ¹Р.Р. Юнусова, ¹Л.Ш. Абдуллина,
¹Н.А. Бердиева, ¹Р.Н. Зигитбаев, ¹В.А. Перминова, ³Э.Ф. Якуп

¹Башкирский государственный медицинский университет,
факультет медико-профилактический с отделением микробиологии,
кафедра общественного здоровья и организации здравоохранения с курсом ИДПО,
Уфа, azatur3@yandex.ru,

²Уфимский государственный авиационный технический университет,

³Бирский филиал Башкирского государственного университета,

НАРРАТИВ КАК АКТИВНАЯ ФОРМА НАПИСАНИЯ СТАТЕЙ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ЖУРНАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ МЕДИЦИНЫ И СПОРТА

Студенты медицинского, технического, педагогического высших образовательных учреждений начинают писать статьи в университетских изданиях (журналы, газеты, сайты в Интернете), как правило, во второй половине своего 5—6-летнего обучения, что является крайне низким показателем на современном этапе. Необходимо использовать нарратив как активную форму для начинающих журналистов в области медицины и спорта.

Ключевые слова: журналистика, медицина, общественное здоровье, спорт.

Премьер-министр Российской Федерации Дмитрий Анатольевич Медведев 4 января 2013 года утвердил Стратегию развития медицинской науки до 2025 года, соответствующее распоряжение правительства было подписано 28 декабря 2012 года, согласно данному документу, развитие медицины должно быть ориентировано «на создание высокотехнологичных инновационных продуктов». Первым шагом в научно-исследовательской работе обучающихся должно быть написание литературных обзоров по различным направлениям, необходимо сделать «своеобразный срез» проблемы из различных источников, которые есть в библиотеках и Интернете. Написание первых научных и публицистических статей у большинства обучающихся различных образовательных учреждениях высшего образования затягивается вплоть до второй половины своего обучения. Нами были исследованы 450 обучающихся Башкирского государственного медицинского университета (150), Уфимского государственного авиационного технического университета (150), Бирского филиала Башкирского государственного университета (150). Проводилось открытое анкетирование обучающихся 1—5 курсов по 30 в группе на каждом курсе (соответственно, гендерное соотношение было выбрано 50/50%, т.е. по 15 девушек и 15 юношей в каждой исследуемой группе), возрастные колебания от 17—18 лет на первых курсах до 22—25 лет на 4—5 курсах. Особые условия учебного процесса в 2020 году создала пандемия коронавирусной инфекции COVID-19, которая внесла значительное изменение в учебный процесс во всех образовательных учреждениях высшего образования в Республике Башкортостан. Из полученных данных анкетирования следует, что 87% не имеют к началу 4 курса ни одной публикации, но они готовили и зачитывали свои доклады на каждом курсе на разных предметах. Обучение в трех образовательных учреждениях высшего образования в 2020 году проводилось на дому (с использованием дистанционных технологий в условиях пандемии коронавирусной инфекции COVID-19), что позволило внести некоторые коррективы в процесс активного вовлечения начинающих журналистов для написания первых статей по различным направлениям. Ввиду того, что одним из первых вопросов для обучающихся «Выбор темы для написания статей» вызывал самые большие затруднения, то наша временная рабочая

группа сразу наметила им цель в виде реализации своей будущей профессии («Каким специалистом ты планируешь стать?», «В какой будущей специальности ты себя предпочтительно видишь?», «Что ты делаешь (изучаешь, предпринимаешь) для того чтобы стать специалистом?» и др. «Из сколько книг по твоей будущей специальности состоит твоя библиотека (количество книг 1, 2, 3 и т.д.)?». Книги по своей будущей специальности собирает только 7 человек из 450 опрошенных, в основном, все полагают, что в Интернете есть ответы на все вопросы. Создание личной библиотеки, наличие основных (базовых) книг по каждой специальности, стало ключевым моментом нашего исследования. В каждой специальности есть 2—3 монографии, которые являются основными, именно этот тезис мы использовали для вовлечения в творческий процесс обучающихся при написании первых статей. «Почему нет собственной библиотеки?», «Почему не собираете монографии, которые станут фундаментом твоей профессии?» — вразумительных ответов на эти вопросы мы не получили. Частое объяснение представлялось, следующим образом: «Придет время и мы будем собирать свою библиотеку!», «Денег не хватает!», «Зачем нам это надо, если к нашему окончанию все измениться и не раз!» и т.п. При анкетировании, некоторые интервьюеры не смогли получить ответы на все вопросы, поэтому были анкеты не полностью заполненные. Дискуссии и объяснения иногда не находили ответа у интервьюеров, особенные трудности возникли с иностранными студентами (Таджикистан, Узбекистан, Индия, Египет и др.). Поэтому обучающимся было предложено использование нарратива, как активной формы пересказа заданий по написанию истории медицины, физической культуры и спорта. В рамках подготовки к юбилейным датам предложено использование фотографии и видео, т.к. передается информация о лицах, фигуре, движении, голосе, мимике, одежде героев [3]. Поэтому, помимо написания статей, обучающимся было предложено создание портретной галереи ректоров, деканов, заведующих кафедрами, доцентов, преподавателей, фельдшеров, медицинских сестер, больных и выздоравливающих, т.к. фотография может стать центральным элементом нарратива. Задача в написании статей заключалась в том, чтобы описать событие или явление 5-6 тезисами (на одном листе) с возможностью использования Интернета и доложить об этом во время дистанционного занятия. Темы для написания были разные, например, подвиг медицинских работников в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., достижения спортсменов (клуба) в определенном виде спорта и др. Нарративное написание статей это интерпретация сочетания исторических элементов в журналистике. В конце всего цикла занятий (в конце семестра) было обсуждение повествовательных характеристик конкретных материалов, в частности медицинских, спортивных и оздоровительных организаций. При написании использовали 7 нарративных категорий, которые используются при нарративном анализе: 1) рассказчик/автор (нулевая, внутренняя, внешняя фокусировка), 2) предмет/тема (событие, проблемная ситуация, личность, система, место), 3) сюжет (хроникальный, концентрический, кумулятивный), 4) время (хронологический, нехронологический порядок), пространство (фреймовое, тематическое), 5) персонажи (авторская, фигуральная, опосредованная характеристика), 6) конфликт (внутренний, герой-герой, герой-общество, герой-обстоятельства, конфликт систем) [1, 2, 3].

Обучающие публиковали свои материалы не только в журналах, газетах, но и на сайтах образовательных учреждений высшего образования, а также использовали районные газеты. Результаты своего труда обучающиеся могли наблюдать через 15 дней (иногда 1 месяц), а на сайтах образовательных учреждений практически в тот же день. Работа будущих журналистов на дому (с использованием дистанционных технологий в условиях пандемии коронавирусной инфекции COVID-19) позволило опубликовать среди исследуемых 450 студентов (начинающих журналистов) трех образовательных учреждений 328 статей по различным направлениям, которые стали их первыми публикациями.

Выводы:

1) Для активного вовлечения обучающихся на первых курсах образовательных учреждений высшего образования в процесс написания статей необходимо использовать нарратив, как активную форму и понятную форму повествования начинающих журналистов.

2) Быстрым подбором проблем и тем для нарратива у обучающихся должна становиться история самого образовательного учреждения высшего образования (история кафедр, изучаемых предметов, организаций и биографий преподавателей и ученых).

Список литературы

1. Бозрикова С.А. Нарративная журналистика как явление // Вестник. Наука и практика, 2011. Режим доступа: <http://конференция.com.ua/pages/view/247> (дата обращения: 29.01.2020).
2. Жорняк Е.С., Савельева Н.В. Нарративная психотерапия. Журнал практической психологии и психоанализа. 2005, №4.
3. Качанов Д.Г. Нарратив в мультимедийной журналистике: анализ российских и зарубежных медиапроектов / Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2020, №1.